

**بيعها للعالم كله**

# الانتخابات

الجمعة ١ نيسان ١٩٨٣، الموافق ١٧ جمادى الثانية ١٤٠٣ هـ العدد ٣٩/٩٣ - ٨ صفحات \* الثمن ١٢ شكيل

AL - ITIHAD

في الذكرى السابعة ليوم الأرض:

## اضراب شامل ومظاهرات صاخبة في الضفة والقطاع المحتلين

**\* استشهد شاب من ترقوميا برصاص الاحتلال \***

القدس - مراسلنا - أجبت الجماهير الفلسطينية في المناطق المحتلة يوم أمس الأول (٣٠) من آذار، يوم الأرض الخالد، فقاموا بالاضراب الشامل في مدن القدس والضفة والخليل ونابلس وطولكرم وعزرة وخانيونس وسائر مدن الضفة والقطاع. وقامت المظاهرات والاضرابات في جميع المدن. وفي ترقوميا - قضاء الخليل، مظاهرة طلابية قام جنود الاحتلال

القدس - مراسلنا - أجبت الجماهير الفلسطينية في المناطق المحتلة يوم أمس الأول (٣٠) من آذار، يوم الأرض الخالد، فقاموا بالاضراب الشامل في مدن القدس والضفة والخليل ونابلس وطولكرم وعزرة وخانيونس وسائر مدن الضفة والقطاع. وقامت المظاهرات والاضرابات في جميع المدن. وفي ترقوميا - قضاء الخليل، مظاهرة طلابية قام جنود الاحتلال

# الجماهير العربية احتفلت بالذكرى السابعة ليوم الأرض بروح الوحدة الشاملة دفاعاً عن الأرض والمسكن.. والمستقبل!



منظر من البحر البشري الزاخر (أكثر من ٣٠ ألف شخص) الذي ضاقت به دير حنا في مهرجان الذكرى السابعة ليوم الأرض

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - الاحتفالات الواسعة للجماهير العربية في إسرائيل، التي وصلت قممتها في المهرجانات المركزية الثلاثة يوم الأربعاء ٣٠ آذار، في دير حنا والطيبة وتل السبع، عبرت عن الوحدة الشاملة والراسخة للشعب، واليقظة والمسؤولية تجاه الاخطار الحقيقية المحدقة والالتفاف الشعبي العام حول قيادة اللجنة القطرية للدفاع عن الأراضي..

وإذا الأمر هو ما شل تماماً كل مؤامرات السلطة ومكائدها للضرب والتفكيك.. وإذا كان الثلاثون من آذار، قد صار من ورائنا، فإن أماننا واجبات ومسؤولياتنا

كل الجليل يتدفق على دير حنا ٣٠ ألف هامة تجدد العهد للشهداء على مواصلة الكفاح لصيانة الأرض

الشرطة، كمادت، تحمل بعهدوها وتتحرش بالشبان وتستعمل الغاز المسيل للدموع \* حلة إعتقالات مسعورة في سخنين

تحذير سوفياتي للروس المتفطرة في إسرائيل: الشعب السوري ليس لوحده.. وعلى إسرائيل أن تكف عن اللعب بالنار

● موسكو - «تاس» - أصدرت الحكومة السوفياتية بياناً يوم الأربعاء (٣٠/٣) بشأن حذرت فيه إسرائيل من مغية الاعتداء على سورية، وأكدت على أن «الشعب السوري ليس في عزلة إذ يقف إلى جانبه الوطنيون العرب والبلدان الاشتراكية وكل من تعز عليه قضية السلام والعدالة والشرف». وقد حان الوقت لتل أبيب أن توقف اللعب بالنار.

وأشار البيان إلى الأنباء المملقة الجديدة التي تروى من الشرق الأوسط حيث الوضع متنازع بشكل خطير حيث تتنافس الشخصيات العسكرية والسياسية الإسرائيلية في تصوراتها حول الحرب والرقابة الحتمية مع سورية ودول استعداد الجيش الإسرائيلي لحوضها. وجاء في البيان أن إسرائيل تقوم علناً باستعدادات عسكرية لاتزال مريبة قرصانية سورية وتحاول تيرر عطلاتها العدوانية بحجة الدفاع عن الأمن. وتستخدم هذه المرة، فريضة لذلك التناير الدفاعية التي تخفيها سورية ضد التهديدات المتزايدة من قبل إسرائيل. وأعاد البيان إلى الأذهان العدوان

## مهرجان يوم الأرض في النقب

● تل السبع - مراسلنا الخاص - كان مهرجان يوم الأرض يوم الأربعاء الماضي، في تل السبع، تمييزاً ساطعاً عن الصهيونية العنصرية التي حدث في وعي جماهيرنا العربية في النقب والشتول في اندماجهم الكامل في جعل كفاح الجماهير العربية في البلاد، فقد برز في شعارات

## ما أكبر الفرق بين حكمة شعبنا.. و«حكمة» المستشار!

● أجبنا جماهيرنا العربية الذكرى السنوية السابعة ليوم الأرض أول أمس الأربعاء ٣٠ آذار، بشكل مؤثر ورائع ومهيبة، عززتها بنفسها وبفصيحيتها العادلة وعشق احترام الرأي العام، محلياً وعالمياً، لها ولقضاياها ولدورها السياسي العام. ففي المهرجانات الثلاثة، في دير حنا وفي الطيبة وفي تل السبع، كان النهر الدافق للشعب تعبيراً ساطعاً عن تصميم جماهيرنا على البقاء في أرض الآباء والأجداد والتصميم على حيازة الأرض والأجداد، والاستعداد الكفاحي لمقاومة المشاريع المهيمنة الجديدة للسلع والمصادرة التي تتعرض لها أراضي الطوف والاشغور والثلث والناصره وشفاعيم. كان في هذه المهرجانات الثلاثة هذا التمازج الكامل بين الشيوخ والشباب، بين الرجال والنساء، بين سكان المدن والقرى، التوافق حول الهدف الواحد - حماية الأرض، رمز البقاء والمستقبل.

ان اللجنة القطرية للدفاع عن الأراضي واللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية والشخصيات المشهورة للجماهير العربية خطت سلفاً شكل الاحتفال، هذا العام، بيوم الأرض.. ولقد أثبت شعبنا احترامه لهذه القيادة وثقت به، على ضوء تجربته الطويلة، إذ خير هذه القيادة صلبة في النضال، مثابرة في الهدف،

# كل يوم أرض

بند عرب، إسرائيل، البنك العربي الإسرائيلي، بنك داومي، بنك لتقوى

## آلاف المناضلين من المثلث الصامد يحيون يوم الأرض الخالد في الطيبة

● الطيبة - مراسلنا - تدفقت جماهير المثلث الصامد يوم أمس الأول (٣٠/٣) بالمشات والمئات والآلاف على الساحة العامة في قرية الطيبة لتحيي يوم الأرض الخالد يوماً لذكرى شهدائنا الأبرار ويوماً للنضال ضد تهيب أراضيها واقتلاعها من وطننا وضد ممارسات حكام إسرائيل العنصرية والعدوانية.

## BROADWAY 80 روعة

دائماً فكرت انك تود سيجارة رائعة فقط.. حتى اكتشفت بمرور داي ٨٠

انتهت الطلبة - ارمها في السبل - تحافظ على بلدك نظيفاً

## تعهد من رفاقنا في رومانيا بجمع مئات الاشتراكات في العدد الاسبوعي

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - تسلمنا هذا الأسبوع رسالة من رفاقنا الذين يتفكرون دراستهم الجامعية في رومانيا جاء فيها أنه عقد في العاصمة، بوخارست، لقاء طلابي حضره الرفيقان دافيد حنين وجورج طوبى. وتعهد فرغ حزبا في رومانيا خلال اللقاء بمساعدة جهودهم من أجل جمع مئات الاشتراكات في العدد الاسبوعي من «الاتحاد» اليومية. ونحسب الرسالة صحيفة «الاتحاد» وتؤكد اتفاقاً با رفاقاً بأننا سوف نعمل كل ما في وسعنا من أجل دعم «الاتحاد» وتحقيق الانجاز التاريخي الهام لشعبنا وحزبنا بصور «الاتحاد» يومياً.

هذا وبسبب اشتغال مناطق الحرب وفروعه بالتحضير لاحتفالات يوم الأرض لم تسلم سوى ٥ اشتراكات إضافية في «الاتحاد» اليومية من فرع يافا الذي وصل إل ٥٠ اشتراكاً وهكذا يبلغ ما جمع لدينا من اشتراكات ٥٥٦٦ اشتراكاً. وبقي أماننا جمع ١٢٢٤ اشتراكاً حتى نصل إل هدفنا النهائي (٦ آلاف اشتراك).

## متسر مصانع بلاط أجود مصنوعات البلاط في البلاد

عنوان المصنع الجديد - كريات باليك المنطقة الصناعية خلف محطة باز - تلفون ٧١١٣٣٨/٩

بناسبة حلول عيد الفصح المجيد مدير وموظفو بنك باركليز ديسكونت مرض إلى زبائنهم الكرام وجميع أبناء الطوائف المسيحية بأطباق الامنيات راجين لهم دوام الصحة والسعادة

بنك باركليز ديسكونت بنك باركليز الذي يحرص على خدمة زبائنه

كل عام وانتم بخير

# كل يوم أرض

بناسبة حلول عيد الفصح المجيد يتقدم مدير وموظفو بنك باركليز ديسكونت مرض إلى زبائنهم الكرام وجميع أبناء الطوائف المسيحية بأطباق الامنيات راجين لهم دوام الصحة والسعادة

بنك باركليز ديسكونت بنك باركليز الذي يحرص على خدمة زبائنه













ابتداء من شهر نيسان الجاري:

## مسرحية «الجزيرة» باللغة العربية على خشبة المسرح البلدي في حيفا

تطور بين الاسيرين علاقة حميمة وفريدة من نوعها حيث يقومون بالعبث وتنميط بين الحبال والواقع. ويظهر السجينان عرض مسرحية «الجزيرة» أمام السجينين وتكون التفسيرات على المسرح بمثابة عكس لمواقفهم السياسية وتلقي الضوء على القناعات في متفاديات وطرق تفاهلهم. ويقوم بدور السجينين الممثلان العرياني يوسف ابو وردة ومكرم خوري. والمسرحية من تأليف لاف فورغارد وترجمة أنطون شمس وأخراج عيسى غزيت.

## أخبار ثقافية

### \* معرض الفن الدائم في مكتبة شفاعمرو \*

ومن المنظر ان يعرض الرسام زاهي لوسيا مجموعة من رسوماته. ويأتي هذا المعرض في إطار معرض الفن الدائم الذي تقيمه المكتبة العامة للنسبة الثانية. على التوالي.

### \* حيّ للفتاتين في وادي الصليب في حيفا \*

وعلى الأبنية الثلاثة إضافة ابنه حافظ على الطراز نفسه. ويشرف على المشروع ثلاثة مهندسين منهم الرقيب المهندس وليد كركي.

### \* اجتماع رؤساء السلطات المحلية العربية يقرر دعم مشاريع رابطة المسرح العربي \*

قام الممثل الشاب عبد نجار بحضور اجتماع اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية، الذي عقد في شفاعمرو يوم السبت الماضي، مندوباً عن رابطة المسرح العربي. وتطرح على الاجتماع المشاريع التي يخطط لها رابطة المسرح العربي. وتأتي هذه الاجتماعات في إطار دعم رابطة المسرح العربي. وتأتي هذه الاجتماعات في إطار دعم رابطة المسرح العربي.

### \* البلدة بتصوير فيلم «الشاطيء» عن قصة الكاتب السوفيتي باندروف \*

بدأ في ستوديو موسكو تصوير فيلم «الشاطيء» من قصة الكاتب السوفيتي باندروف. ويخرج الفيلم عدة عشرين من المخرجين لفناني الاتحاد السوفيتي. وتأتي هذه الاجتماعات في إطار دعم رابطة المسرح العربي.

### اجتماع قطري للمعلمين

قائمة والتقدم في تلبية المعلمين العامة تدعو نشيطي القائمة ومؤيديها من المعلمين إلى الاجتماع القطري يوم الثلاثاء ١٩٨٣/٤/٥ في الساعة العاشرة صباحاً في قاعة بيت الصداقة في الناصرة.

برنامجه الاجتماعي:

- كلمة الافتتاح - محمد علي طه
- دور المعلم والتفكير في المجتمع - د. اميل توما
- الضلال الثقافي - تسبورا شاروني
- حضوركم ضروري

# فارس هذا العصر

## قصة: محمد علي طه

منفك سيف خالداً والتقى السيلان، كأنها الجبلان. وتصارعا طويلاً، وأصبحت الوديان عريلاً، ودارت الحرب سجالاً. وتصادعت قفظة السلاح فذا الفرج لاح، والفم الزاح، وأصابني الفرج فالقهر، وأخفي الغول. وأنا صاحب الجسر، فقتلته بنيت، حاسبا حساب ما هو أت.

وطريق يمسلي، وطريق يأخذي، ودرب طويل، لا تسير به الأراجيل مزروع بالشوك والمسامير، وطريق يعظام الأفاعي والذباب والذباب وجوامع القران وجوامع الجبل وسامع الجبال.

والرابة في الألف الدامي، الرابة رابعة الأوان يا رب. يا رب السماوات والأرض والخير. يا رب السلام والحروب. يا رب الورد والقتال.

يا من يتوكل عليك القاتل ويعود بك القاتل. وتنتابها، وكانت تطحن الملح برمي لها أسنان الأفاعي. السلام عليك يا غزالة الدهور. أنا لا أريد أموال غورد وروشتيد. رفعت رأسها فالتفت على سطح الجبل فلعن قنات: لولا سلاكم، سبق لكلامك، لفصقتك عن عظامك.

ارتدت ساقلي، وقالت: أريد مالا؟ قلت: لا، لئلا تملل غاني. ذها؟ لا، لا اقراط ولا الاساور.

مطلي؟ ما سأ؟ لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور.

مطلي؟ ما سأ؟ لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور.

مطلي؟ ما سأ؟ لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور.

مطلي؟ ما سأ؟ لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور.

مطلي؟ ما سأ؟ لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور.

مطلي؟ ما سأ؟ لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور.

مطلي؟ ما سأ؟ لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور.

مطلي؟ ما سأ؟ لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور.

مطلي؟ ما سأ؟ لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور.

مطلي؟ ما سأ؟ لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور.

مطلي؟ ما سأ؟ لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور. لا، لا اقراط ولا الاساور.

تنشرف لي قصة وفارس هذا العصر من المجموعة الجديدة «وردة لعيني حبيبة»، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

ونظر والذي إلى السماء وقال: بغضب. البقية حبيبة، للكاتب محمد علي طه. وهذه هي المجموعة القصصية الخامسة للكاتب، وصدرت قبلها: «وكي تشرق الشمس» (١٩٦٤)، «سلاماً وحية» (١٩٦٩)، «جسر على النهر الحزين» (١٩٧٤)، «عائد الميعاري يبيع المناشيف في تل العتر» (١٩٧٨).

# كان أخي طياراً

## كان أخي طياراً

استلم في يوم جميل أمراً بالالتحاق أعد حقائبه وإلى الجنوب، قاذته رحلته

ان أخي فاتح شعبنا تنقص الأراضي وغزو الأراضي عندنا حلم قديم.

إن الأرض التي احتلها أخي تقع في مكان ما في سهول جوداراما أرض طولها متر ومئتان سنتمتر وعمقها متر ومئتان سنتمتر.

## محسن ابراهيم في كتاب حول: «الحرب وتجزئة الحركة الوطنية اللبنانية»



صدر: مؤخرًا، كتاب «الحرب العام لشبكة العمل الشيوعي، الرقيب محسن ابراهيم، متضمنًا سبعة أحداث، كانت اصداءها صارت المساء قد تشربنا ناعا في اصداءها الصادرة بين ١٣ تشرين الثاني و ٢٥ كانون الأول ١٩٨٢.

وتتناول هذه الأحداث نقاشًا في المسائل التي طرحها الحرب الأهلية اللبنانية، وصولاً إلى الحرب الإسرائيلية الأخيرة. وقد كتب الرقيب فواز طرابلسي مقدمة للكتاب اعتبر فيها هذه الأحداث أحداثًا حرجية، لكنها حادثة ذلك ان نقد التجربة الماضية هو الوسيلة الوحيدة للتحرر من قفلة التي يتحكم بها حاضرنا والمستقبل. وهذا أساس هذا النقد. تصاغ عناصر الجواب التاريخي على الاحتلال الإسرائيلي والرواية الأمريكية.

ويشروع القصة الثورية وإذا كان النقد لاسيا فإلا فلتكون في الحسم في الجاهل. لا خلاص للوطن بدون نهضة جديدة الحركة الوطنية اللبنانية.

وبعد ان يشير طرابلسي الى ان المراجعة التي يقدمها محسن ابراهيم ليست متأخرة ولا مبكرة، يرى انه إذا كان نرى دورا ما للبعد الفكري في مثل تلك الظروف، فهو دور يارس الآن، وعلى مائة هذا التاريخ إلى التحول الذي نحن عليه. فالقرب أحداث شريفة ضخمة القصة فيقترع ما تدرج لتزوير وتزيك السيرة الفلسطينية.

للازور، فهي أيضا تحرف القصور، وتترك الأستار زمني الكوام ويجري الإهمام وتكتشف الخططات والأحداث والمشاريع القوية للتصاعق.

ومن هنا فإلهة التي يستغل في هذا التاريخ الحي، يعني الماضي القريب، ويتعاقب أزمة استثنائية لتصرف على الحرب ذاتها وعلى حركة قواها المختلفة، مثلما يتحدا فرصة للاطلاقة على المستقبل.

ويضيف طرابلسي: وسيجد القارئ، المستويات الثلاثة من هذه العملية الفكرية متداخلة في هذه الأبعاد، لكن كجانبية الرأبعية: حصن الوعي الوطني والتشبيك مع الوعي المهود والأوامر والانتكاسات والانتكاسات التي يولدها، والمساهمة في تأسيس وهي متجدد قادر على رفض الأزمة، وعلى استكشاف مرامي، العلم للعلم الوطني والديمقراطي والتوري للتعدد، وتنظيم التناقضات الفعلية لمسكن الحسم، وتوحيد الطاقات الفعلية لقوى المقاومة والتغيير.

ويستوف طرابلسي في مقدمته ليجري المحدثين الآخرين من هذا الكتاب «مراجعة للآخرين من هذا النوع الشيوعي في لبنان، في نشأتها وبهرتها السجالية خلفها ودورها الثقافي في إطار الضلال الوطني والديمقراطي اللبناني العام، تطوّر هذه الرابطة على ذات صار ذلك الدور إلى أنها لا تزداد في الاستعانة ان المنظمات النظرية الأساسية التي يولدها كاتيفها منذ نشأتها لا تزال جارية إيجابا كاتيفها نظرية لجانبية الرأبعية والمراجعة، وهي تلفت انتباه إلى تطوير وتعديل وتصحيح، لكن التجربة لا تستدعي تعديلات أساسية أو استبدال أو نكس مفاهيم أو مقولات من الأساس.

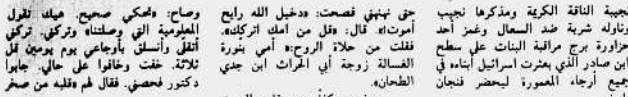
وقد فر طرابلسي ان والفرض الأمم هذه المراجعة هو التمسك بتجربة هذه العملية، وهذا التحج بقدر قريبا.

دفاعاً عن الجذور ( وثيقة ) للكتاب فتحي فوراني كتاب وثائقي يصور دفاع الإنسان العربي عن هويته القومية ومعالم انتباهه إلى هذا الوطن

## إعلان إدارة «الاتحاد»

تعلن إدارة «الاتحاد» عن زيادة اسعار الدعاية والاعلان اعتباراً من ١٩٨٣/٤/١ على النحو التالي: الصفحة الأولى - ١١٥٠ شاقلاً للانش الواحد. الصفحة الثانية - ٥٥٠ شاقلاً للانش الواحد. الصفحة الاخيرة - ٧٥٠ شاقلاً للانش الواحد.





حق نهني فصحت: ودخل الراح  
أمرت: قال: قل من أمك أتركه.  
قلت من حلة الروح: أمي بنورة  
الغصاة زدي أبي الحراث ابن جدي  
الطحان.

- البقية ص ٦ ع ٨ -

سلام الاقوياء

أساطير البطولة والصمود  
تقدّم للقاء وكم شهيد  
نظام للدماغ بلا دليل  
وعن تلك بشيخ أو لا  
وصف عيحات أو سدود  
بشيء عاجز وشباب ورد  
لذا فاعلم أن تكف عن الورود  
بمقصود في تفهيم الورود  
نصب على الأراجيح والمهود  
وعن عشرات الآلاف الجنود  
وتغطى وقعة الحديد  
وقطوعها وزلازل الحديد  
ويُنشَبُ حُلَايَا كل جديد  
عن في الوعود، وفي الوعيد  
وسمير المبادئ والمهود  
ويضمحل إلى بيض وسود  
ولئك نخص بالمدح الفردي

أعديها على أذني أعدي  
ووفني كم قمف قرأ  
ونقصي عن ذبي بطر و  
وعن عدي وعش وعج  
وعن نزي وعن بطر و  
وعن قتل نسيب لا يباي  
وعن ليل نصيره هبار  
وعن جو يضيح الجوار  
وعن بحر يوطي لظي و  
وعن بر تحضب من دماء  
تنزل الأرض من نقي  
وعن هدم وتدمير و  
وعن وحش يملل و  
يحاصر قلعة تسعين يوماً  
ويطير من محاصره و  
يصنعه طوافاً أعشار  
فتلك عدوة تلقى نكالا

فريق الوجه مهترى إلى الخلدود  
ويجلسها بشيطان مريد  
يزيها القسب من البرود  
لذاكرة القريب أو البعيد  
بهم مراكز البحث العتيد  
ويعشي كل أفاك الخلود

عودتكم الى الوطن الوحيد  
وميدان الرحلة والخلود  
خشبكم بموعلة (العقيد)  
وأن الموت منكم بالوعيد  
وعابوكم بياسكم الشديد  
ومجزا عن مواجهة وجود  
حالا دون نحر مجرى الخشود  
وينور تنمر للخلود  
فما للثائر نمر للمقود؟

قد افترس الحضارة وأذا  
إذ اقترفت الجريمة راح  
هو اغتالوا الدراسة في  
أرادوا باغتيال الصرح  
ومصباح الثقافة أطفأوه  
على أن الضياء يشع قسر  
فلسطين هي الوطن المقدس  
وقبلة شهباء في كل صوب  
ذهبت بالمواظع والوصايا  
وضايحكم اساتذة غنوا  
اتوكم بالشتائم مقدحات  
تحلوا عنكم في الحرب ج  
وحالوا دون تعبئة ودفع  
مسيلة تبجح دون علم  
وما للحر غير الحر ذخرا

إن ترضوا بمسول الوعود  
 وإياكم واداب العبيد  
 مقابلت الرتبة والصعود  
 وملحمة السواعد والصور  
 ويفتول السواعد والصور  
 تخمسة على عين الحصور  
 بزمزم وقنابر وعود  
 وتطلع كل ألوان العود  
 وتبهج كل جبار حديد  
 بشرى ان الامومة والوريد  
 وعاد بها مع العهد الجديد  
 رازمهم من الراي السديد  
 ودعا شيبا ودعا شيبا  
 وإياكم وبشرة الجهد  
 وغلوهم بجزيرة الأسود  
 في السفوح أو النجود  
 وسيروا تحت خلق النبؤ  
 وغار المجد للشعب المجيد  
 لوم على مدى الزمن المجيد  
 وعدلان وفخر السديد  
 فعودكم إلى امر عيدا  
 (ترنمت المجلد)

فلسطين أبنت أن تخذلوا  
فكنوا أبنت حسن الظن  
هو القدر الذي حسم اليك  
وواعدكم لتحرير ونصير  
نقر بأن ترى ألفاً وكتباً  
تعودكم وترقيكم وتدعو  
تقابلكم وقد علمت اليها  
تحيةكم وبرحان وعظم  
نتيه بكم على الدنيا فعار  
ونفلكم زهوراً قد غدتها  
ورواها دم الشهداء دهر  
ويبعثها الرجال ذوي  
يقدها الدم الهراق في  
فجودها بالباطل ولا تملوا  
ورداً عن عربيتكم وصل  
أفبروا لا عروبتكم تنام  
ورداً غارة الهمودعكم  
رؤوسكم عليها الغار يزد  
سلام الأقوياء لكم سلام  
وسلم الضعيف تسلم وس  
فعودوا ظانين إلي عودوا

يؤلف من أناشيد عديدة نظمت  
إياه تشترك الألف في وقائعها.

- الأساطير هي القصص التي
- الرود: الفتاة النمسة التي
- التشكيل بالقتل: التشكيل
- الشيطان المرء يفتح المي
- صديق الوجه: وقع، لا
- الضريح: القصر، وكل بناء
- الأفلاك: الكذب، والأفلاك
- حال السيد: أفزع وعظم
- الوصي: فناء الدار.
- القعود: جمع قاعد لا ينه
- الملحمة: هنا كتابة عن عمل
- في وصف حرب، أو في تاريخ ش
- تمرد باله: احتسى به -

جبهة النشاة الكريمة ومذكراتها نجد  
تأريخاً شريفاً ضد السعالم وزعماء  
الفاشوزة برج مرافية التات على سطح  
من صدر التات بعترت اسرائيل اشاءه في  
جميع ارجاء العمورة لبريخا فنان  
بوليني.

شهو الشيع وزفر عطس وقع  
واصل: بلا مؤذنة غصبت لا  
تدركت واهار في طلعة  
ارون على الحدود بين لبنان وفلسطين.  
حكن الفريسيون وحسن في التاكليز.  
كل التهرية وقتت في برشي بريش  
تعلعت.

قامت اسرائيل وصارت تكب  
عرب وراه النمسو وانا افرحم عاتلين.  
اشترت انا النمسو انا النمسو انا النمسو  
على خراج البيت. كل كعور في قلب  
النعمة. وركك دما اسبعك ما  
شوقه. ونغي شويش شويش:

دالله لاروزك في البار  
 يا عود اللوز الأخضر  
 وآزدي هالارض بدمي  
 تننور فيها وتكبر  
 ●●●  
 يا لوز الاخضر نا دي  
 فلسطين الخضرا بلا دي  
 مدوا لي هالأيادي  
 حتى بلا دي تنحور  
 ●●●  
 الكرم الجليل الموصول  
 بالنسيم الحرة على طول  
 من عرق جدادي يجبول  
 اكرام الوطن الاكبر  
 ●●●  
 عابرقم غي صفدي  
 غرة والبرية بلدي  
 والقدس بنهف ولدي  
 اوكف على تناخر»

ولأن سوس الحشيش منه وفيه  
سد علي أبو بصيرة الاعشى لليهود  
قال: اتعصف بالدولة؟  
اتعصف الجذور ابن الصغبر  
تعتصف متعصفاً: والفضيب ابن  
متعصيف كان من بهما قات؟ والقات  
النعام والفساد.  
تصطف الكريشا لابن الصغبر  
بذلك: وبعض الكريشا لا تبص  
لكاتبه؟  
اتيه الدكتور ابن نجية (وتدخل:  
بلوما متى دخلت يا ابن الصغبر؟  
أمر وجه ابن الصغبر خجلاً وقال  
يتنفرأ: وجئت اشتري حقة لأخي  
صغبر لأنه متعصيف.  
لم الشيعين ابن بؤرة حقة فقال

[illegible][illegible]

الفرطاني وسهام، وقد اذعن بن  
الفرطاني ابن الذي تفتت مرارته من  
مجموعه ساهم بت فوس وقلة جميعه  
مخالفة العرف والرجوع الى الشيخ ابن  
نور. دام الخلاف على ابناء كلها  
الى يومنا هذا. ولما اذعن العرجان الحب  
جميعا وشرى زلف قرامي الشرف وتالي  
اليوم والثاني متفوخة. ابو اسكندر يأتي  
يطلب احمد له ما في حالة مستعجلة.  
تسكن ابن عربي؛ في ظاهرها مرضية  
بن جد ونامة في البيت!  
ابن نجية الفكر ويتمتع بسرعة  
ببرق. ودعا الشيخ الى الجلس في  
قاعة (الناس) من اهل البلد في قاعة  
تطهر اليحكى.  
الحاصل ان بنورة وعكاز، مروءاً

بدر الباب المؤدي من غرفة التحكيم  
تسلم رسول إلى غرفة انتظار العظمى  
من أعالي البلد. أجسده على كرسي  
شكرهم فصنوا.

خلفني أسي يصاب الداهون سنة  
 المتملجة على زمن تريبيا. أهز سريري سنة  
 فزقة فستمت لي وعلقت لي أغنية خرم  
 ورقاء قاضيت سنويا بصبي عظيم  
 كان والدي أن جدي الطحان  
 فراقنا بالآخرة. أن صدقت والدة. كان  
 الضابط صاحب نخوة وتسويج. وهذه  
 الفصيل صالحة. وهذا ما ورثته عنه  
 وكان أن رعدت الحرب فسافروه  
 إلى الطير السلك. ولعلنا الأخيار إن  
 طراب في الرعة وقتال في شاة غلعة ولم  
 دلم يخط أحدا غيره. أخذوه منه وهو  
 عثر الشباب. عثر الأخيار لاحقاً إن  
 أخا في اليونان وأخا في بلغاريا.  
 نشقت في مدعوه وأخا في بلغاريا.  
 هربت يا جلي! فنزلت أطبب وأبج  
 فموت يا جلي! فموت يا جلي!

دروب الجبال السالكة. وأخذت أوسع  
العمل حتى وصلت جبل لبنان حيث  
فرق الزحلاوي والكيف والتهديب.  
تعلمت التهريب واعتصمت  
شغلة. وراح - جاي بين فلسطين فرنسية  
انكليزية. كنت عايش بزيطو وقتي  
لحمي لودي معالي الذئب الوحيد لأن  
لمشركة تركه وعمرها ما انفسكت لأن  
لمار عمره ما أبى خارج البيت. هربت  
فرق الزحلاوي أبو التنك والكهربت  
ومسي والبايزر انكليزي وورق لف  
في صناعة الشام وكبيات خطشان  
تاعة بوغوسلايا.

تكررت: قلت: فاشع من ولكن جيب ان  
 عليها ناقة جوز عيون  
 اجل ما يكون  
 هيك تكون الستات  
 عمرها ما تكون»  
 تزوجني مطلقه لاني فقيت لي  
 حسي والاسم والاولاد المصداق الى ان  
 تسي اسرائيل فقيرتي تاظروا على  
 وجود وارتفعت اسمي.  
 سؤل

ألكي أهرب من بين كل طير  
 هو الذي البيوت التي تهدمت والى  
 بعد أن هدمت الحفصه وأعماله  
 وأتانا لاجي، عن بلادني  
 فذكر لنا حكايات عن الأضرار  
 عن شئ، شئ عليه وأتينا  
 ويريد أن يذهب وعدت إلى مهنه  
 فاجابنا أنه هارب من الأعداء  
 هرب من الأعداء وأطفالنا  
 الباتل باتل أعينها من لبنان  
 وقام أهل الجبل يرحبون عند أهل  
 من المسؤولين لتراسهم.  
 هربنا وطولنا من أعينهم  
 تركوا جبهة شكونان وطنين  
 وسكنوا وسطهم  
 في بلادهم وعملهم من البلاد  
 في بلاد العراق الأمريكيين من لبيد  
 رحت إلى أربع وأربع رجا  
 وأبدا رحت ثلاثة أرباع  
 إلى بلاد الجبل

ذلك أمهاتكم في الغربة حتى تأكلن  
 باب العرب.  
 ويحك الخواوة (جمع خُزُر  
 هو الغلام) ابن جوهرة وابن الصخير  
 بن تاجر الدين وأبو طعين وابن حق،  
 باب على الحق، بن برج مراقبة النبات  
 على طي المرحوم ابن صادر الذي  
 تفرقت إسرائيل أبناه في عدة أنحاء  
 معروفة، ويكشون القارص من جملة.  
 ذات يوم دار غبار الحركة  
 فطارت حجارة الحارة بعد أن حلت  
 فدرس ابن أبو سايدي بعد أن يباع  
 ريسب، فسلطة طرقة لأنه ركب في  
 ريسب بسبب جدول الزهري، ضربة  
 فربى.

خط جابر فالتفت علي أخته أفند  
 إن برونه فقامت دموعه. هرع جميع المواطنين الدم  
 علي سطح ابن سادق علي بقعرت  
 وأقبلت إنيته علي جميع أنحاء الصورة  
 ليعيدوه إلي عيادة الدكتور ابن نجية  
 إلي توصيل ابن مرقعة علي اسم الله  
 وسندته وقطع طاعنا زائعا في السلام  
 بحري وسالة القرآن، حيث جاء ابن  
 نجية في الساعة الكريمة وذكرها نجيب  
 في الجمل الكريم.

الدكتور ابن نجية وعلى الرغم  
 من نزول والده النكاح طيلة الشبيبة  
 تصرب الحكومة انكمس اللى الصبر  
 في تلبية الناصرة الطليعة وغنى  
 في إنيته بالاساءة

دكتور شاطر. غلط  
الطفتة بالولاء وصحتها مسحة رسول  
تقطع الدم.  
أما الشيخ ابن بؤرة بده إلى صرة  
وصاربه تمت الصدرية. فاعلن ابن  
صيرية الذي لا يقسم إلا بروح أجداده  
شرهه الحربي وبحرم انه لن يأخذ مقابل  
تصاب.

تهد الشيخ وقال: «اسمع يا  
يحيى، يا تآخذ تمك يا بتمك وتتعني  
مكايه حياتي؟»  
اهتز الشيخ في انتظاره. والتخم

1

ملك من اسير عبيد  
وذلك كما نرى على  
نحوه في بعض  
منه من خبره  
مير فوج الملك.

فقلت:  
يا نبوة! يسلم بي طوله  
يا رب اسلم بين دنولوه  
كا تهاه وهرب من طريقه  
سوشوش: «واج شيخ المهرين»  
فقتبي: «سلمان الاطرش  
تسنتيه ابو ابراهيم وزوجه العاق  
ريسان ام القرقة والعيسين» ومن  
لوف ان ندس على صوص ونخشف  
ساجاه فتقوم الحزبة فيخرج البنا  
سلمان الاطرش ليرجعا بستانه فهرب  
فقلت:  
يا ابراهيم زعه هان  
ي رجليك يا سوان»

«عامل عربي فلسطيني  
في القرية وفي المدينة  
يتقاع شوك الاستغلال  
ويبرز قلبه بأسميته  
●●●  
عامل شكل جميعه  
عربي فلسطينيه  
تسـ...»

وتكسر نير الصمودية»  
وتنتقل إلى الحارات للاحق  
لوات وتنتظر عودة القبالا  
سيارات من المروج البعيدة وزرد:

«أبو ابراهيم عذًا هالستني  
دمه عربي قلبه فلسطيني»  
هرم، واعتذاه متحركًا على حجر  
الحارة بجانب مقر مدير أمن  
مقطع  
بهر إلى آخره إلى انتظار محصنات  
أمين مدلا جسمه وشبهه على عصا  
مغروء العواجا، والصغار يتعطرون من  
له غير آيهن به بعد ان فقت عينا  
ق المهابة مضيق:

«ابن بنوره انته حيله

موا يا اولاد  
موا وغتوا له.  
ويتخونها وهم ينادون:  
- يا اولاد يا اولاد

مال  
هيرة؟  
مد  
ال

للمغفرة التي تهب  
ومشي شهرين  
قيمة نفوسك  
وأولادها وعائلته  
المدغلة.

يبيع  
ن...ه شيكل

بنك لاومي بنك

العدد السابع من مجلة «الكرومل» - الاول بعد الخروج  
من بيروت

● بعد الخروج من بيروت  
صدر العدد السابع من مجلة  
والكرمل، مجلة الاتحاد العام للكتاب  
والصحفيين الفلسطينيين.

وجاء العدد الجديد ضخماً وقويًا  
وحافلاً بالشعر والأبحاث والمقالات  
والشهادات والقصص ويقع في  
أربعة عشر صفحة.

في باب السفر بفرافقد  
لأبنيس ريتوس وسعدني يوسف  
ومحمد ودرويش ومحمود القاسم  
وعاشقة أرناؤوط وسبح عدوان  
وإيتيل عدنان وجبال الدين بن شيخ  
وشوقي عبد الأمير وعلي الجندي  
وعبد الكريم كاسد  
وفي باب القصص نثر قصيد  
جديدتين للبانة بدر وعيسى بخلف.  
ونقرأ في باب مختارات مقاطع من  
ألفاظ القاموس العائدة بترجمة شوقي  
عبد الأمير.  
أما لقاء الأدباء فهو مع الشاعر  
اليوناني القديم ياسس ريتوس.  
وعند العبد الأبي الدراستات  
التالية: الفكر العربي والتجدي  
الفلسفي، الفكر الطبقي العلمي  
ومازكري وغرزة الحيوان النادر

● ترجمة وإصدار: دار التقدم  
الادبيات العالمية للماركسية. لقد أعطى بلخانوف لهذا

موسكو - ١٩٨١. الحجم - ٣٧٤  
صفحة من الحجم المتوسط.  
● المخرج: شركة  
المكتبة الشعبية، عازر بيت الصداقة  
الناصرة.  
● يمثل هذا الكتاب مكانة  
خاصة في التراث الفلسفي الماركسي  
اللاسيكي، ويصدر، ونحن، من  
أفضل وأمثل مؤلفات بيلخاتوف.  
لقد كان غيورجي بيلخاتوف  
(١٩٥٦ - ١٩١٨) من الرجال الأول  
للماركسيين الروس الذين أخذوا  
عقلته نشر الفكر الماركسي في روسيا  
القيصريّة في العصر الطوفان ودافع  
عن ذات الفكر بصلابة خاصة أمام  
كل التيارات الخريفية والانتهازية.  
ونحن نؤمن أن بيلخاتوف قد أنجز إلى  
الشفية بعد عام ١٩٠٤، كل ما بدأ  
من كونه حتى ذلك التاريخ نظرياً  
بأزوا الماركسية وخصيصية كبرى من  
الحركة العمالية (من مقدمة  
الكتاب) وموسساً لأزوا منظمة  
للماركسيين في جامعة لومبر للعمال.  
ولعن أهمية كتب بيلخاتوف  
الفلسفية نحن لئتين سنة ١٩٦٢  
يقول:..... يبدو أن من المناسب تنبيه  
اعضاء الحزب الشباب إلى أنه لا  
يكن لهم، ان مخرج صريحاً حقيقياً  
أمامهم أن يدركوا - وأن يدركوا  
بإذات - كل ما كتب في بيلخاتوف في  
الفلسفة، وذلك هو أفضل ما نحويه



انت في غنى عنه لمدة قصيرة ؟  
إذن ، لاتدعه يجمدا  
أودع في البنك العربي الاسرائيلي  
لكي يزداد !

لا تتبع نقودك محمد دوت برج  
اور دے آئے مبلغ - ابتداء من ۵۰۰۰

\* فقط افراد

בנק ערבי ישראלי, הבנק הערבי הישראלי, בנק לאומי, בנק לערבים

\_\_\_\_\_











